

2級 楽典

【問1】音程

上の譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

(1) ①と② (2) ②と③ (3) ④と⑤ (4) ⑤と⑥ (5) ⑦と⑧

[音程] (1) 度 (2) 度 (3) 度 (4) 度 (5) 度

[転回音程] (1) 度 (2) 度 (3) 度 (4) 度 (5) 度

【問2】休符

上の譜例の拍子記号を確認し、4拍の長さの休符ひとつを丸で囲みなさい。

【問3】楽曲理解

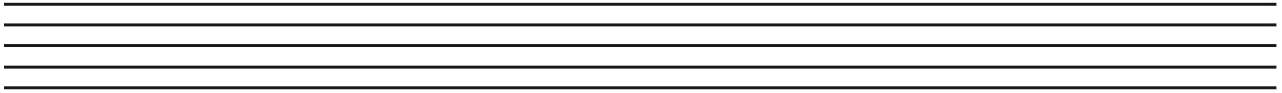
上の譜例はピアノ曲であるが、いくつの声部と考えられるか数字で答えなさい。

(声部)

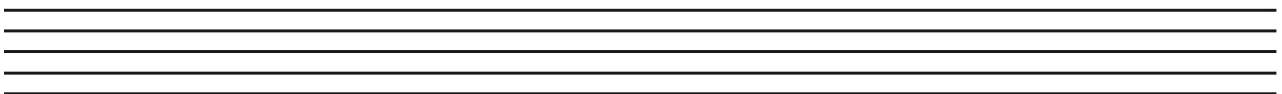
【問4】音階・旋法

つぎに指示された音階や旋法を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

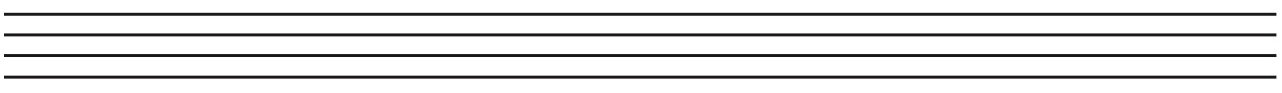
- ① B（変ロ音）を主音とする長音階、高音部譜表、臨時記号を用いて

Four horizontal lines for musical notation: a top line, two middle lines, and a bottom line.

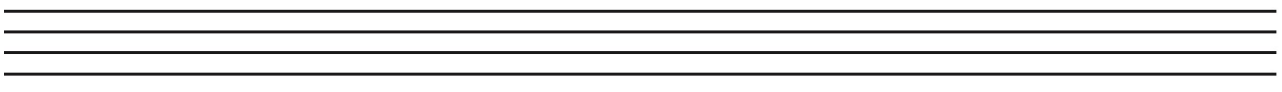
- ② ニ長調（D-Dur）の平行調の旋律短音階、低音部譜表、調号を用いて

Four horizontal lines for musical notation: a top line, two middle lines, and a bottom line.

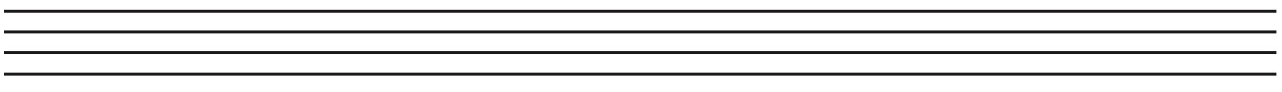
- ③ F（ヘ音）からはじまるリディア旋法、低音部譜表、調号を用いずに

Four horizontal lines for musical notation: a top line, two middle lines, and a bottom line.

- ④ C（ハ音）を根音とする増三和音をふくむ和声短音階、高音部譜表、調号を用いずに

Four horizontal lines for musical notation: a top line, two middle lines, and a bottom line.

- ⑤ Es（変ホ音）を下属音とする長音階、低音部譜表、調号を用いて

Four horizontal lines for musical notation: a top line, two middle lines, and a bottom line.

【問5】和音

したの譜例はピアノ三重奏曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。（例：長三和音 長七の和音）

ア 和音 イ 和音

【問6】音部譜表・移調

うえの譜例のチェロのパートを短3度上に移調し、すべてト音譜表上に、調号を用いずに書きなさい。

【問7】調判定

したの譜例の前半4小節と後半4小節の調を答えなさい。

（前半： 調）（後半： 調）

【問8】音楽記号

うえの譜例に付いているトリルの名称を一つ選び、丸で囲みなさい。

モルデント アルデント プラルトリラー ビブラート プランラー

2級 楽典

【問1】音程

上の譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

The musical score is for a piano piece in A major (two sharps) and 2/4 time. The right staff contains the melody with notes numbered 1 through 8. The left staff contains the accompaniment with notes numbered 3 through 6. A red circle highlights the interval between notes 6 and 7 in the right staff.

(1) ①と② (2) ②と③ (3) ④と⑤ (4) ⑤と⑥ (5) ⑦と⑧

[音程] (1) 長3度 (2) 完全8度 (3) 長2度 (4) 長6度 (5) 短6度

[転回音程] (1) 短6度 (2) 完全1度 (3) 短7度 (4) 短3度 (5) 長3度

【問2】休符

上の譜例の拍子記号を確認し、4拍の長さの休符ひとつを丸で囲みなさい。

【問3】楽曲理解

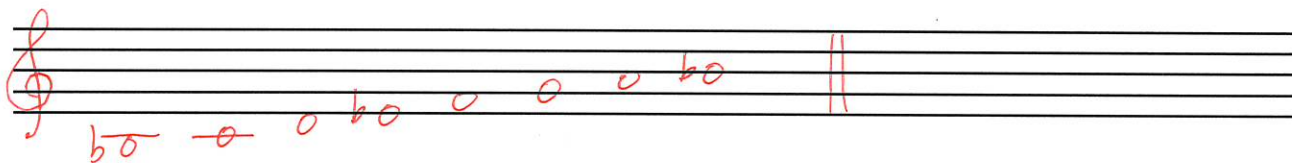
上の譜例はピアノ曲であるが、いくつの声部と考えられるか数字で答えなさい。

(4 声部)

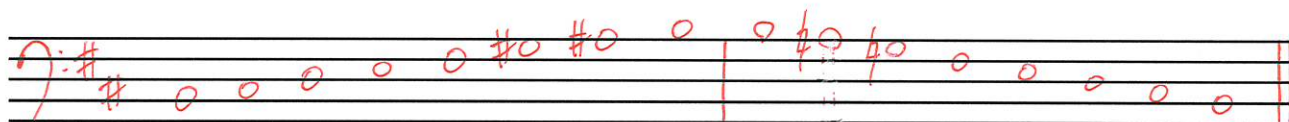
【問4】音階・旋法

つぎに指示された音階や旋法を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

- ① B（変口音）を主音とする長音階、高音部譜表、臨時記号を用いて



- ② ニ長調（D-Dur）の平行調の旋律短音階、低音部譜表、調号を用いて



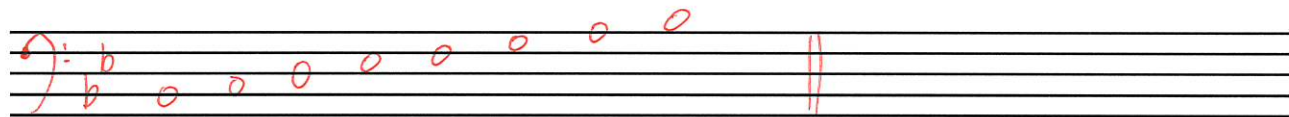
- ③ F（ヘ音）からはじまるリディア旋法、低音部譜表、調号を用いずに



- ④ C（ハ音）を根音とする増三和音をふくむ和声短音階、高音部譜表、調号を用いずに



- ⑤ Es（変ホ音）を下属音とする長音階、低音部譜表、調号を用いて



【問5】和音

したの譜例はピアノ三重奏曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。(例：長三和音 長七の和音)

ア 長三 和音 イ 減七の 和音

【問6】音部譜表・移調

うへの譜例のチェロのパートを短3度上に移調し、すべてト音譜表上に、調号を用いずに書きなさい。