

2級 楽典

【問1】音程

したの譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

(1) ①と② (2) ③と④ (3) ⑤と⑥ (4) ⑦と⑧ (5) ⑨と⑩

[音程] (1) 度 (2) 度 (3) 度 (4) 度 (5) 度

[転回音程] (1) 度 (2) 度 (3) 度 (4) 度 (5) 度

The musical score is in 6/8 time and consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains the following notes: G4 (circled 1), A4 (circled 2), B4 (circled 5), and C5 (circled 6). The lower staff (bass clef) contains the following notes: F3 (circled 3), G3 (circled 4), A3 (circled 7), B3 (circled 8), C4 (circled 9), and D4 (circled 10). The score includes a *marcato il canto* marking and various rests and accidentals.

【問2】演奏用語

うへの譜例2小節目に*marcato il canto*とあるが、具体的にどの音をどのように演奏するか、文章をかきなさい。

[]

【問3】拍子

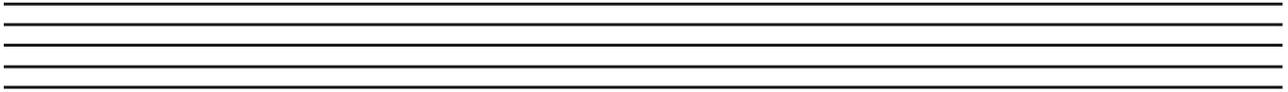
うへの譜例の説明として正しい文章になるように、空欄を埋めなさい。

4分の6拍子は複合拍子であり、1拍が 音符の2拍子である。

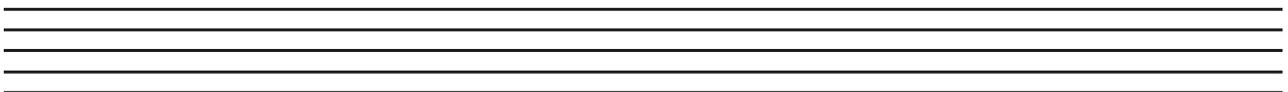
【問4】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

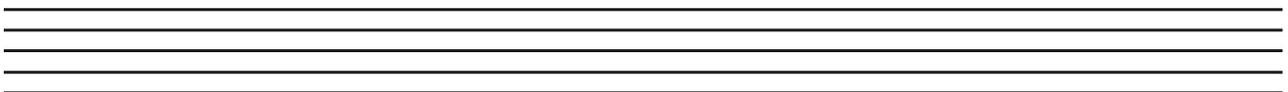
- ① D（ニ音）を主音とする旋律短音階、高音部譜表、調号を用いずに

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two inner lines and two outer lines.

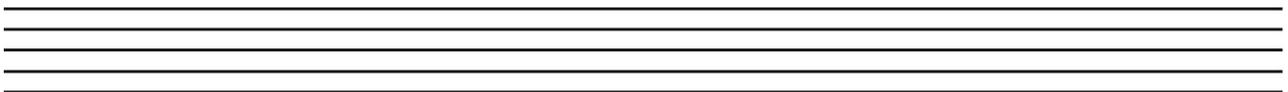
- ② ト短調（g-Moll）の属調の和声短音階、低音部譜表、調号を用いて

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two inner lines and two outer lines.

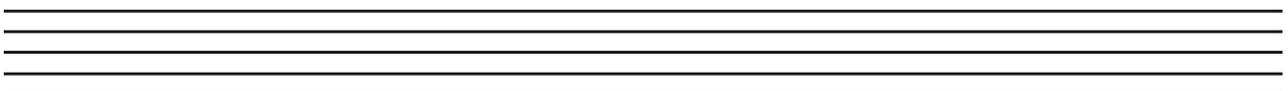
- ③ E（ホ音）からEまで1オクターブの全音音階、低音部譜表、臨時記号を用いて

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two inner lines and two outer lines.

- ④ A（イ音）を根音とする減三和音をふくむ長音階、高音部譜表、調号を用いて

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two inner lines and two outer lines.

- ⑤ Fis（嬰へ音）を第3音とする属七の和音をもつ長音階、高音部譜表、調号を用いて

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two inner lines and two outer lines.

2級 楽典

【問1】音程

したの譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

(1) ①と② (2) ③と④ (3) ⑤と⑥ (4) ⑦と⑧ (5) ⑨と⑩

[音程] (1) 長2度 (2) 完全4度 (3) 完全4度 (4) 増1度 (5) 長3度

[転回音程] (1) 短7度 (2) 完全5度 (3) 完全5度 (4) 減8度 (5) 短6度

The musical score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two measures. The first measure contains notes 1 through 4, and the second measure contains notes 5 through 10. The notes are: 1 (G4), 2 (A4), 3 (Bb4), 4 (C5), 5 (D5), 6 (Eb5), 7 (F5), 8 (G5), 9 (Ab5), 10 (Bb5). The interval between 1 and 2 is a major second, between 3 and 4 is a perfect fourth, between 5 and 6 is a perfect fourth, between 7 and 8 is an augmented first, between 9 and 10 is a major third. The interval between 1 and 10 is a diminished seventh, between 3 and 8 is a perfect fifth, between 5 and 10 is a perfect fifth, between 7 and 9 is a diminished octave, and between 9 and 10 is a minor sixth. The instruction 'marcato il canto' is written above the second measure.

【問2】演奏用語

うえの譜例2小節目に*marcato il canto*とあるが、具体的にどの音をどのように演奏するか、文章をかきなさい。

【 中声部を歌うように明確に演奏する。 】

【問3】拍子

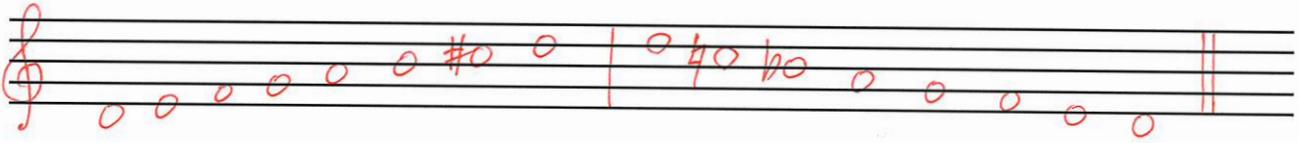
うえの譜例の説明として正しい文章になるように、空欄を埋めなさい。

4分の6拍子は複合拍子であり、1拍が 付点二分 音符の2拍子である。

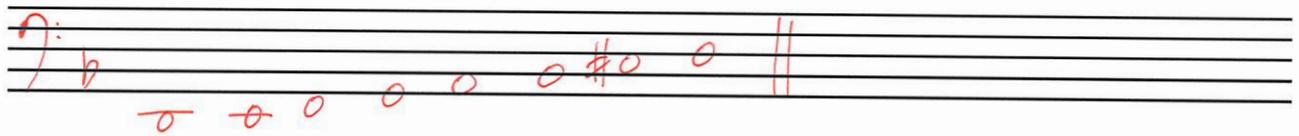
【問4】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

- ① D（ニ音）を主音とする旋律短音階、高音部譜表、調号を用いずに



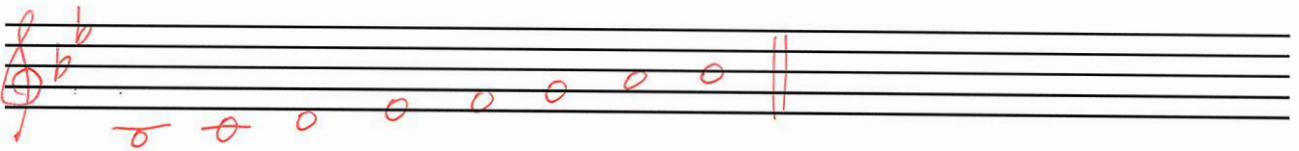
- ② ト短調（g-Moll）の属調の和声短音階、低音部譜表、調号を用いて



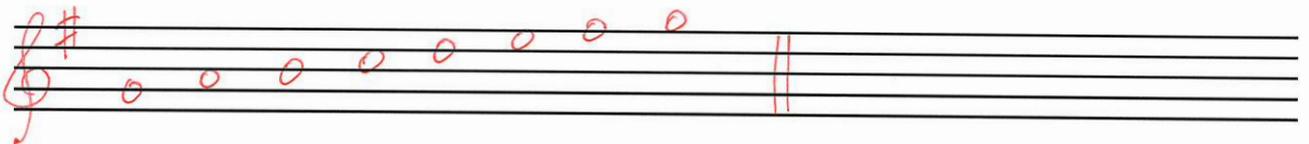
- ③ E（ホ音）からEまで1オクターブの全音音階、低音部譜表、臨時記号を用いて



- ④ A（イ音）を根音とする減三和音をふくむ長音階、高音部譜表、調号を用いて



- ⑤ Fis（嬰へ音）を第3音とする属七の和音をもつ長音階、高音部譜表、調号を用いて



【問5】和音

したの譜例はピアノ曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。

(例：長三和音 長七の和音)

ア **属七の** 和音 イ **減五短七の** 和音

Violoncello

Piano

ア イ

【問6】拍子

うえの譜例の、2小節目のはじめ (①) までと3小節目のはじめ (②) までは、何調で
しょうか。それぞれ答えなさい。

2小節目のはじめまで **イ短** 調
3小節目のはじめまで **ト短** 調

【問7】音楽知識

オーケストラで主に使われる弦楽器はチェロのほかに何がありますか。カタカナで3つ答
えなさい。

(**ヴァイオリン**) (**ヴィオラ**) (**コントラバス**)

【問6】

1～2小節目：H-Dur 3～4小節目：E-Dur 5～6小節目：gis-Moll

【問7】

長い順： 3 → 2 → 1

【問8】 7

【問9】 (1) 9 (2) 0 (3) x (4) x (5) 0 (6) 0