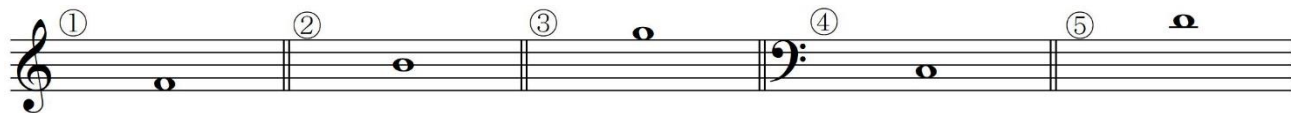


【問1】音名

つぎの^{おと}音の^{にほんおんめい}日本音名（ハニホ…）とイタリア^{おんめい}音名（ドレミ…）をこたえましょう。



日本音名 ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

イタリア音名① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

【問2】リズム

つぎの^{しき}式が^{かんせい}完成するように、^{しかく}□の中に^{なか}正しい^{ただ}長さの^{なが}音符または^{おんぶ}休符を^{きゆうふ}1つかきましょう。

① - =

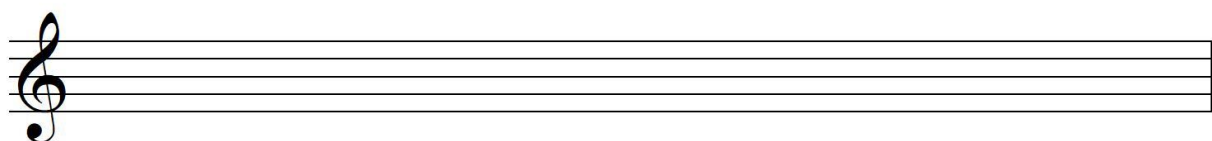
③ + =

② + =

④ + =

【問3】音階

は^{ちようちよう}長^{おんかい}調^{じようこうけい}の音階の^{おんぶひよう}上行形を、^{ぜんおんぶ}ト音譜表に全音符でかきましょう。



【問4】 楽語

つぎの音符や記号の^{おんぷ}名前や^{きごう}読み方^{なまえ}を（ ）にかきましょう。②と③は、その^{きごう}記号の^{いみ}意味を
日本語で_____にかきましょう。

(例) legato (レガート) 音をなめらかにつなげる

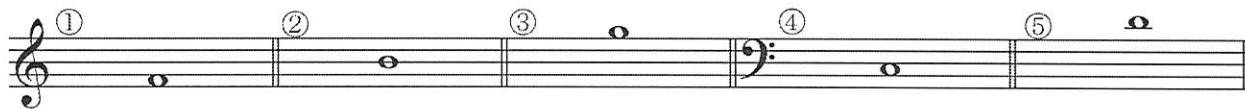
①  ()

② ***p*** () _____

③ **||: ||** () _____

【問 1】音名

つぎの音の日本音名（ハニホ…）とイタリア音名（ドレミ…）をこたえましょう。



日本音名 ① ハ ② ニ ③ ホ ④ ヘ ⑤ ニ

イタリア音名 ① G ② A ③ B ④ C ⑤ D

【問 2】リズム

つぎの式が完成するように、□ の中に正しい長さの音符または休符を 1 つかきましょう。

① $\text{quarter note} - \text{quarter note} = \boxed{\text{half note}}$

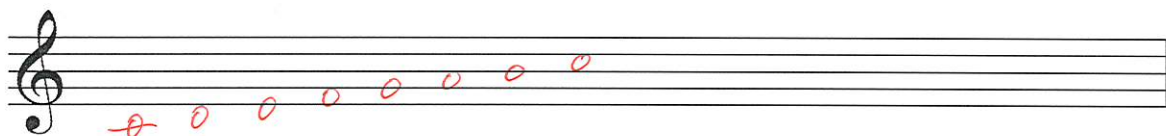
③ $\text{quarter note} + \text{quarter note} = \boxed{\text{half note}}$

② $\text{quarter note} + \boxed{\text{quarter note}} = \text{quarter note}$

④ $\text{quarter rest} + \text{quarter rest} = \boxed{\text{half rest}}$

【問 3】音階

ハ長調の音階の上行形を、ト音譜表に全音符でかきましょう。



【問4】 楽語

つぎの^{おんぶ}音符や^{きごう}記号の^{なまえ}名前や^よ読み^{かた}方を () にかきましょう。②と③は、その^{きごう}記号の^{いみ}意味を日本語で _____ にかきましょう。

(例) legato (レガート) 音をなめらかにつなげる

①  (八分音符)

② *p* (ピアノ) 弱く

③  (リピート) くりかえす