

名前 ()

Musical score for a song in 2/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics in Japanese with numbered notes 1-10. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and bass notes. Performance markings include *p esitando*, *p*, *riten. un poco*, *a tempo*, *pp*, *lunga*, and *ppp*.

【問1】音程

上の譜例を見て、(例)にならって(1)～(3)は、指定された2音間の音程を書きなさい。
11度以上のものは「○オクターブと○度」もしくは「○オクターブ」のかたちで答えること。

(4)～(7)は転回音程を書きなさい。

(例) ①と② 2オクターブと短6度

- | | | |
|---------|---------|----------------------|
| (1) ①と③ | (2) ③と⑤ | (3) ⑧と⑨ |
| (4) ②と⑤ | (5) ③と④ | (6) ⑥と⑦ (7) ⑧と⑩ |

【問2】音楽用語・記号

1. はじめの小節の *colla voce* の意味を文章で書きなさい。また、それに影響を与えるとおもう音楽記号をひとつ選び、その名称をこたえ、ふさわしい意味を文章で書きなさい。
2. 最後の小節にある *lunga* の意味を書きなさい。

【問3】移調

上の譜例のピアノ伴奏を、調号を用いずに長2度上に移調しなさい。なお、拍子記号など全て書き写すこと。

【問4】音楽知識

上の譜例は山田耕筈の歌曲の一部である。この曲のタイトルを記号で選びなさい。

- (ア) からたちの花 (イ) かえろかえろと (ウ) 中国地方子守唄

【問5】音階

指定された音階や旋法の上行形を、主音（開始音）から1オクターブ上の音まで、指示された譜表に全音符でかきなさい。短調は和声短音階とする。なお、音部記号と複縦線を記入すること。

1. f-Mollの平行調を、調号を用いて低音部譜表上に。
2. Ges音の異名同音を導音にもつ長調を、調号を用いずにアルト譜表上に。
3. H音を根音とする減七の和音をふくむ短調を、調号を用いてテノール譜表上に。
4. ベートーヴェンの交響曲第5番《運命》第1楽章の調を、調号を用いずにメゾソプラノ譜表上に。
5. 律音階を、C音からはじめてト音譜表上に。

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

espress.

【問6】和音

前ページの譜例の四角で囲われた和音の種類をアとイ、それぞれ次のなかから選びなさい。

長三和音 短三和音 増三和音 増六の和音 属七の和音 減五短七の和音

【問7】調判定

前ページの譜例は3つの調の箇所がある。順番通りにドイツ語で書きなさい。

【問8】音楽記号

前の譜例の最後から2小節目にV字型の記号がある。どのように演奏するのか文章で答えなさい。

【問9】音楽知識

1. 前の譜例はアウフタクトで始まっている。この不完全小節の長さはどのくらいか。音符1つで答えなさい。
2. 前の譜例の編成を考え、低い音がする楽器から順に名称をカタカナで答えなさい。

【問10】音楽知識

つぎの文章を読み、正しいものには○、誤っているものには×を付けなさい。

- (1) 雅楽には、西洋音楽の指揮者に相当する人はいない。
- (2) ブラスバンドとは「英国式ブラスバンド」をもとにしたもので、金管楽器と打楽器で構成される。
- (3) Andantinoとは、いつの時代の曲も「Andanteより速く」という意味である。
- (4) ホルン奏者がホルンの朝顔（ベル）に手を入れることはない。
- (5) Doppio movimento とは、テンポをもとのテンポの2倍にすることであり、演奏時間は結果的に長くなる。
- (6) messa di voce とは、声楽作品に使われる記号で、長めの音符を、前半では次第に強くし後半は次第に弱くしていく歌い方である。

【問 1】

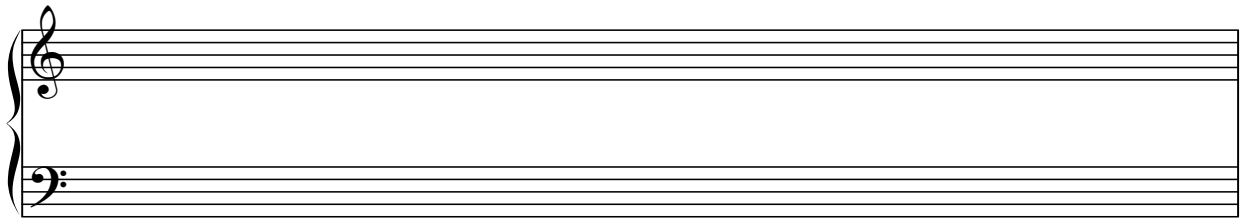
- | | |
|-------|-------|
| (1) | (2) |
| (3) | (4) |
| (5) | (6) |
| (7) | |

【問 2】

1. colla voce の意味 ()
音楽記号の名称 ()
音楽記号の意味 ()

2.

【問 3】



【問 4】 ()

【問5】

1.

2.

3.

4.

5.

【問 6】

ア :

和音

イ：

和音

【問7】 () $\rightarrow$ () $\rightarrow$ ()

【問 8】

【問 9】

1.

2.

【問10】 (1) (2) (3) (4) (5) (6)

【問1】

- | | |
|----------------|----------|
| (1) 短9度 | (2) 長10度 |
| (3) 2オクターブと長2度 | (4) 長6度 |
| (5) 減5度 | (6) 増5度 |
| (7) 完全8度 | |

【問2】

1. colla voce の意味 (歌に合わせて)
 音楽記号の名称 (*esitando*) ※ テマートでも可とする。
 音楽記号の意味 (ためらうように演奏する)

2. 長く

【問3】

A handwritten musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes several performance markings in red ink: *colla voce*, *riten. un poco*, *atempo*, *pp*, *PPP/unga*, and *ped.* (pedal) with asterisks. There are also dynamic markings like *p* and *pp* and some slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

【問4】 (う)

【問5】

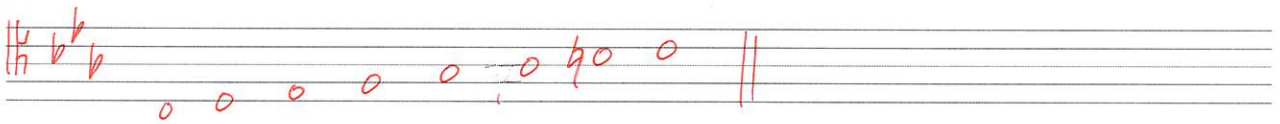
1.



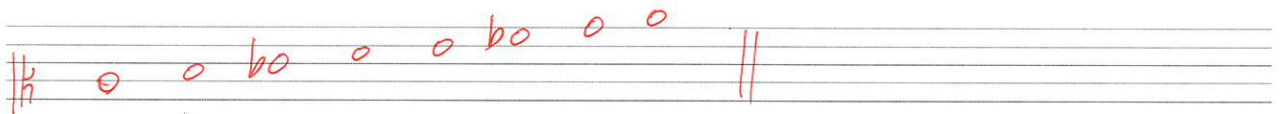
2.



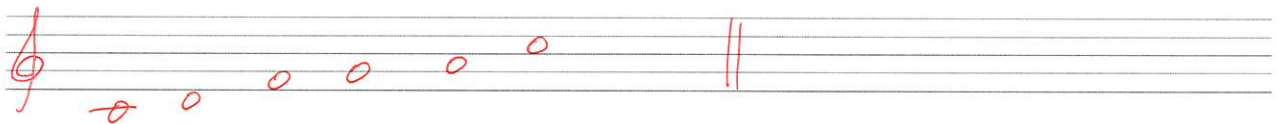
3.



4.



5.



【問6】

ア: 短三和音

和音

イ: 増六の

和音

【問7】 (d-Moll) → (C-Dur) → (a-Moll)

【問8】

上げろ (弓を下から上の方までにうごかす) で演奏する。

【問9】

1.



2.

チロ. ヴァイオリン. ヴァイオリン

【問10】 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × (5) × (6) ○