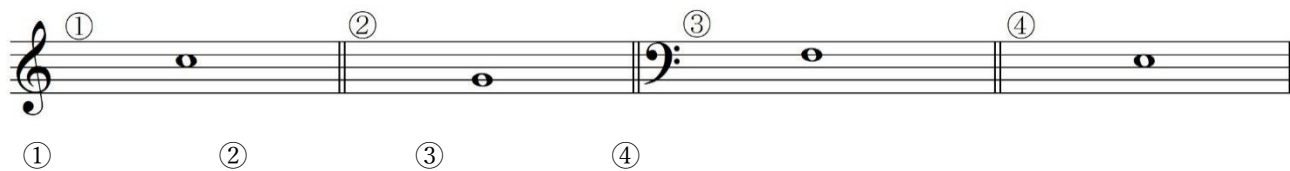


【問 1】音名

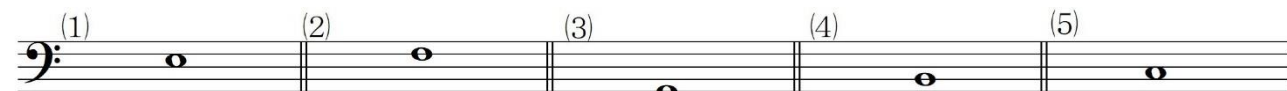
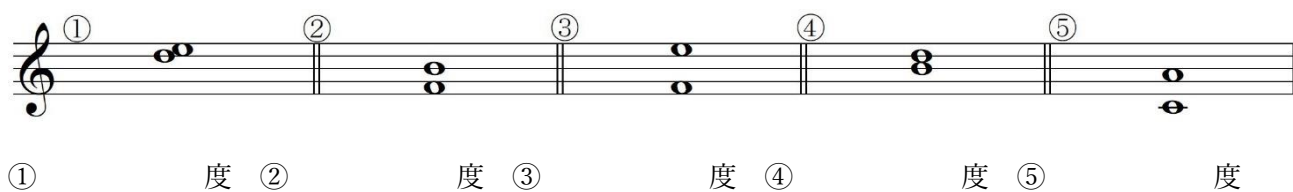
つぎの音のドイツ音名 (C,D,E…) を答えましょう。



【問 2】音程

①～⑤の 2 音間の音程を答えましょう。完全・長・短などはつけずに度数のみでよいとします。

(1)～(5)は①～⑤と同じ音程になるように、楽譜に書かれた音符の上に全音符を書き入れましょう。

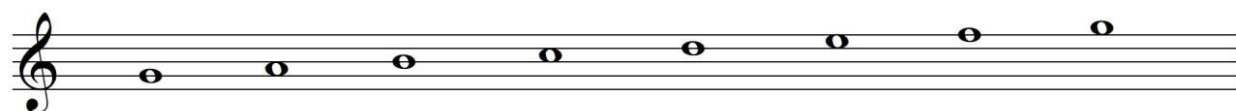


【問 3】音階

つぎの五線に示されている音階に必要な臨時記号をすべてつけて、正しい音階を完成させましょう。

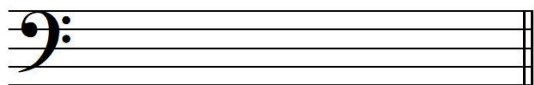
また、主音に◎、属音に○、下属音に□、導音に△を、それぞれ当てはまる音の下に書きましょう。

ト短調 (g-Moll) 和声的短音階



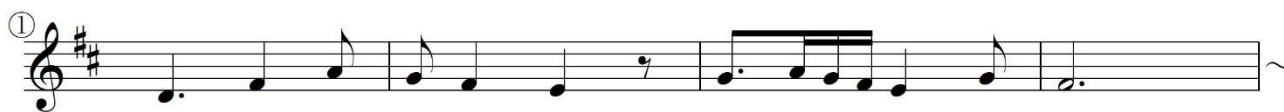
【問4】和音

変ロ長調 (B-Dur) の主和音を、調号を用いて、へ音譜表に全音符で書きましょう。



【問5】拍子

つぎの旋律はそれぞれ何拍子でしょうか。楽譜に拍子記号を書き入れましょう。



【問6】楽語

つぎの楽語の読み方を（ ）の中に書き、その意味を____に書きましょう。

① diminuendo () _____

② Andante () _____

③  () _____

【問 1】音名

つぎの音のドイツ音名 (C,D,E…) を答えましょう。

① C ② G ③ F ④ E

【問 2】音程

①～⑤の 2 音間の音程を答えましょう。完全・長・短などはつけずに度数のみでよいとします。

(1)～(5)は①～⑤と同じ音程になるように、楽譜に書かれた音符の上に全音符を書き入れましょう。

① 2 度 ② 4 度 ③ 7 度 ④ 3 度 ⑤ 6 度

【問 3】音階

つぎの五線に示されている音階に必要な臨時記号をすべてつけて、正しい音階を完成させましょう。

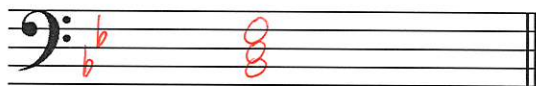
また、主音に◎、属音に○、下属音に□、導音に△を、それぞれ当てはまる音の下に書きましょう。

ト短調 (g-Moll) 和声的短音階

◎ □ ○ △ ◎

【問4】和音

変ロ長調 (B-Dur) の主和音を、調号を用いて、へ音譜表に全音符で書きましょう。



【問5】拍子

つぎの旋律はそれぞれ何拍子でしょうか。楽譜に拍子記号を書き入れましょう。



【問6】楽語

つぎの楽語の読み方を () の中に書き、その意味を____に書きましょう。

① diminuendo (ディミヌエンド) だんだん弱く

② Andante (アンダンテ) 歩くような速さで

③ ♩ (フェルマータ) ほどよくのばす