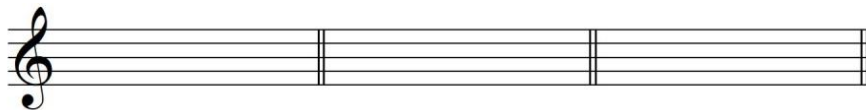


【問 1】音名

つぎの音をそれぞれ五線に書きましょう。(高さは五線の中におさまるように)

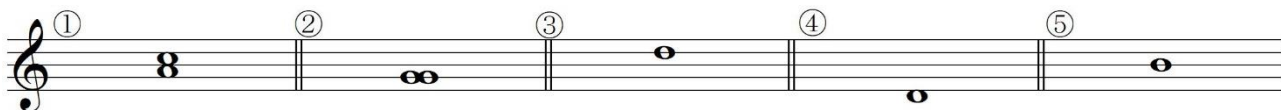
- ①へ ②変イ ③嬰ニ



【問 2】音程

①～②の 2 音間の音程を答えましょう。完全・長・短などはつけずに度数のみでよいとします。

③～⑤は指定された音程になるように、楽譜に書かれた音符の上に全音符を書き入れましょう。

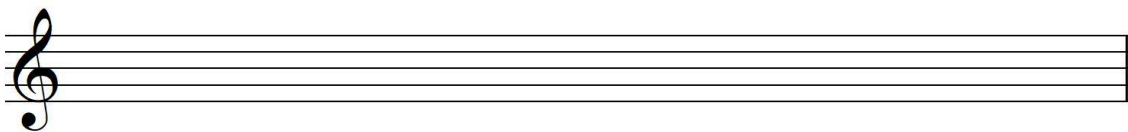


- ① 度 ② 度 ③ 2 度 ④ 1 度 ⑤ 3 度

【問 3】音階

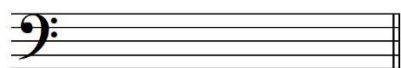
へ長調の音階の上行形を、調号を用いて、ト音譜表に全音符で書きましょう。

また、書き入れた音階の中で、主音に◎、属音に○を、それぞれ当てはまる音の下に書きましょう。



【問 4】和音

ホ短調の主和音を、調号を書き入れ、へ音譜表に全音符で書きましょう。



【問5】リズム

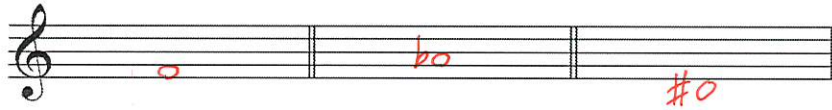
()には音符、□には休符を1つずつ入れて、4分の4拍子の曲にしましょう。

The image shows two musical staves for a rhythm exercise in 4/4 time. The first staff contains the following sequence: a 4/4 time signature, a quarter note, a pair of parentheses, an eighth note beamed to another eighth note, another pair of parentheses, a double bar line, a pair of parentheses, a quarter note, another pair of parentheses, a quarter note, and a quarter rest. The second staff contains: a quarter rest, a pair of parentheses, a quarter rest, a quarter note, a square box, and a quarter note.

【問 1】音名

つぎの音をそれぞれ五線に書きましょう。(高さは五線の中におさまるように)

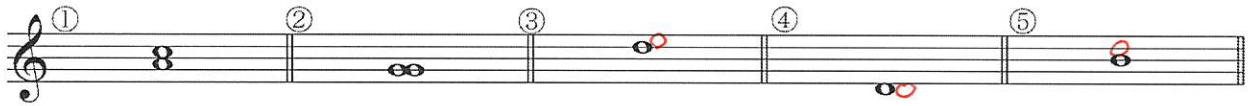
- ①へ
- ②変イ
- ③嬰二



【問 2】音程

①～②の 2 音間の音程を答えましょう。完全・長・短などはつけずに度数のみでよいとします。

③～⑤は指定された音程になるように、楽譜に書かれた音符の上に全音符を書き入れましょう。

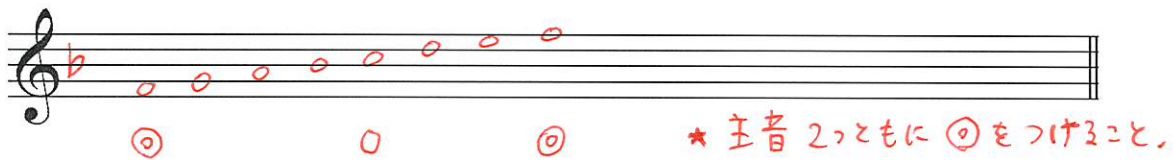


- ① 3 度
- ② 1 度
- ③ 2 度
- ④ 1 度
- ⑤ 3 度

【問 3】音階

へ長調の音階の上行形を、調号を用いて、ト音譜表に全音符で書きましょう。

また、書き入れた音階の中で、主音に◎、属音に○を、それぞれ当てはまる音の下に書きましょう。



【問 4】和音

ホ短調の主和音を、調号を書き入れ、へ音譜表に全音符で書きましょう。



【問5】リズム

()には音符、□には休符を1つつ入れて、4分の4拍子の曲にしましょう。

The image shows two musical staves. The first staff is in 4/4 time and contains the following notes from left to right: a quarter note, a quarter note enclosed in parentheses, a beamed eighth note pair, a quarter note enclosed in parentheses, a quarter note, a quarter note enclosed in parentheses, and a quarter note. The second staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note enclosed in parentheses, a quarter note, a quarter note enclosed in a square box, and a quarter note.