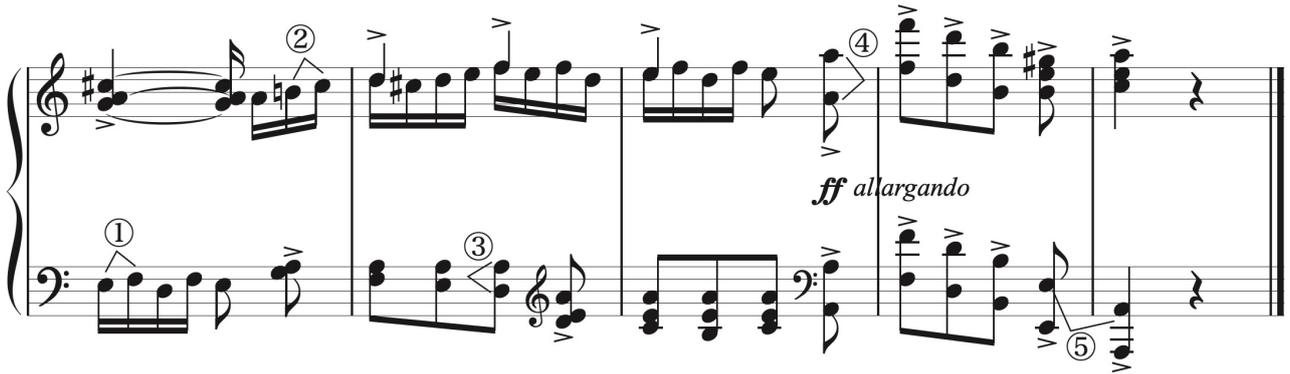


3級 楽典



【問1】音程

うえの譜例の①から⑤の音程をかきなさい。(例：長3度)

①            度    ②            度    ③            度    ④            度    ⑤            度

【問2】拍子

うえの譜例は拍子記号がかかれていません。正しい拍子になるように、したに数字をうめなさい。

(        分の        拍子)

【問3】調判定と音階

うえの譜例はある曲のおわりです。何調かこたえ、その音階の上行形を、つぎのト音譜表上に調号を用いずに全音符でかきなさい。(短調の場合は旋律短音階とする)

(                    調)



【問4】楽語

うえの譜例の *ff* のところから、どのように演奏しますか。つぎのなかから2つえらび、丸でかこみなさい。

だんだんとはやく        だんだんとおそく        だんだんかつよく        だんだんとよわく

【問5】和音

① つぎの和音が指定の和音になるように、必要な数の臨時記号をつけなさい。

短三和音      減三和音      長三和音      短三和音      属七の和音

② つぎの和音をみて、ふさわしい数字をかきなさい。

(第 転回形)   (第 転回形)   (第 転回形)   (第 転回形)   (第 転回形)

3級 楽典

【問1】音程

うへの譜例の①から⑤の音程をかきなさい。(例：長3度)

- ① 短2度 ② 長2度 ③ 完全5度 ④ 完全8度 ⑤ 完全5度

【問2】拍子

うへの譜例は拍子記号がかかれていません。正しい拍子になるように、したに数字をうめなさい。

( 4分の2拍子)

【問3】調判定と音階

うへの譜例はある曲のおわりです。何調かこたえ、その音階の上行形を、つぎのト音譜表上に調号を用いずに全音符でかきなさい。(短調の場合は旋律短音階とする)

( 1短調)

【問4】楽語

うへの譜例の *ff* のところから、どのように演奏しますか。つぎのなかから2つえらび、丸でかこみなさい。

だんだんとはやく だんだんとおそく だんだんかつよく だんだんとはやく

【問5】和音

① つぎの和音<sup>わおん</sup>が指定<sup>してい</sup>の和音<sup>わおん</sup>になるように、必要<sup>ひつよう</sup>な数<sup>かず</sup>の臨時記号<sup>りんじきごう</sup>をつけなさい。

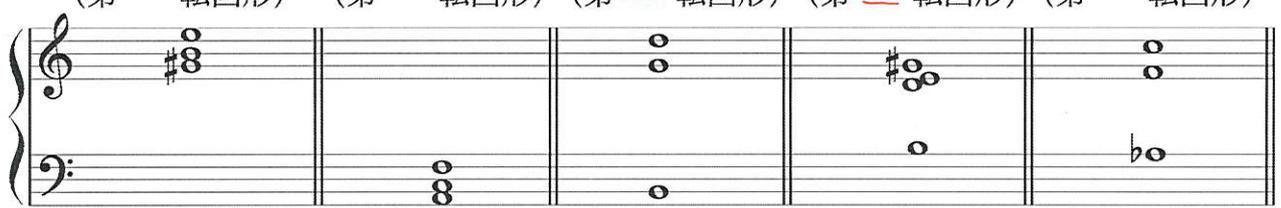
短三和音      減三和音      長三和音      短三和音      属七の和音



A musical staff in treble clef showing five chords. The first chord is a minor triad (F4, A4, C5) with a red flat sign below the F. The second is a diminished triad (F4, Ab4, Cb5) with a red flat sign below the F. The third is a major triad (F4, A4, C5) with a red flat sign below the F and a red flat sign below the C. The fourth is a minor triad (F4, Ab4, Cb5) with a red sharp sign above the F. The fifth is a dominant seventh chord (F4, Ab4, Cb5, Eb5) with a red sharp sign above the F.

② つぎの和音<sup>わおん</sup>をみて、ふさわしい数字<sup>すうじ</sup>をかきなさい。

(第一転回形)    (第一転回形)    (第一転回形)    (第二転回形)    (第一転回形)



A musical staff in treble clef showing five chords in different inversions. The first chord is a first inversion triad (F4, A4, C5) with a red sharp sign above the F. The second is a second inversion triad (F4, C5, A4). The third is a first inversion triad (F4, A4, C5). The fourth is a second inversion triad (F4, C5, A4) with a red sharp sign above the F. The fifth is a first inversion triad (F4, A4, C5) with a red flat sign below the C.