

2級 楽典

【問1】音程

したの譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

(1) ①と③ (2) ②と④ (3) ④と⑤ (4) ⑥と⑦ (5) ⑧と⑨

[音程] (1) 度 (2) 度 (3) 度 (4) 度 (5) 度

[転回音程] (1) 度 (2) 度 (3) 度 (4) 度 (5) 度

【問2】調判定・調

うえの譜例の説明として正しい文章になるように、空欄を埋めなさい。

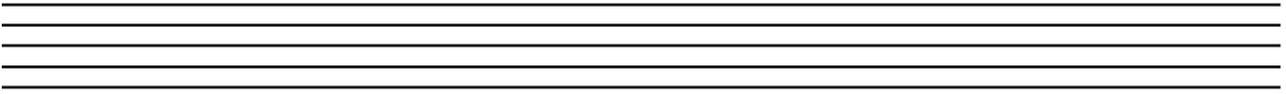
(例：平行調、ハ長調)

調号をみると原調は（長調）であるとわかる。譜例2～5小節目は（調）に  
転調して、それは原調の（調）の平行調である。

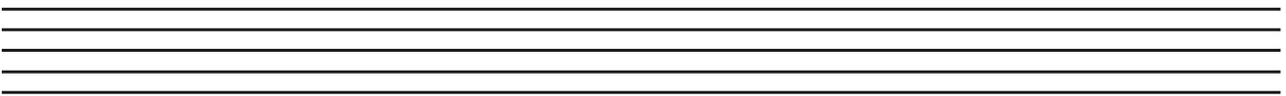
【問3】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

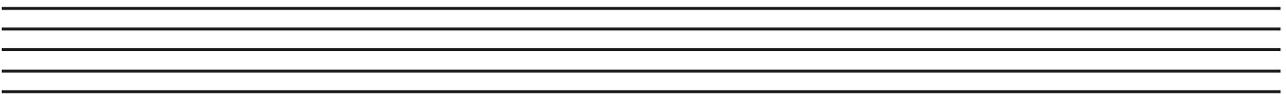
- ① C（ハ音）を主音とする和声短音階、高音部譜表、調号を用いずに

A set of five horizontal lines representing a musical staff, intended for writing the answer to question 1.

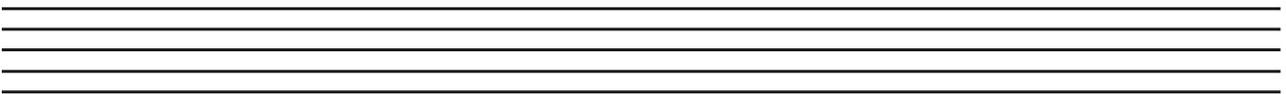
- ② 変ホ長調（Es-Dur）の属調の音階、低音部譜表、調号を用いて

A set of five horizontal lines representing a musical staff, intended for writing the answer to question 2.

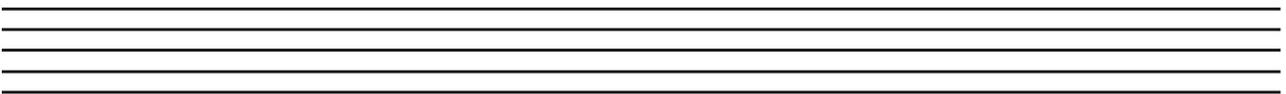
- ③ Cis（嬰ハ音）からCisまで1オクターブの半音階、低音部譜表、臨時記号を用いて

A set of five horizontal lines representing a musical staff, intended for writing the answer to question 3.

- ④ A（イ音）を導音とする長音階、高音部譜表、調号を用いて

A set of five horizontal lines representing a musical staff, intended for writing the answer to question 4.

- ⑤ C（ハ音）を第7音とする属七の和音をもつ旋律短音階、高音部譜表、調号を用いて

A set of five horizontal lines representing a musical staff, intended for writing the answer to question 5.

【問5】和音

したの譜例はピアノ曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。

(例：長三和音 長七の和音)

ア                      和音                      イ                      和音

Allegro, ♩ = 126

*f*

*sempre f*

*meno f*

*marcato*

【問6】拍子

うへの譜例の2段目2小節目は何分の何拍子でしょうか。数字を答えなさい。

分の              拍子

【問7】演奏用語

つぎの意味に合う演奏用語を、うへの譜例から探して譜例どおりに書き、さらに読み方をカタカナで書きなさい。なお、アクセント記号は当てはまりません。

	演奏用語	読み方
1つの和音をとくに強く		
つねに強く		
はっきりと、強調して		
あまり（今までより）強くなく		

## 2級 楽典

### 【問1】音程

したの譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

(1) ①と③ (2) ②と④ (3) ④と⑤ (4) ⑥と⑦ (5) ⑧と⑨

[音程] (1) 長2度 (2) 短2度 (3) 減5度 (4) 完全1度 (5) 減8度

[転回音程] (1) 短7度 (2) 長7度 (3) 増4度 (4) 完全8度 (5) 増1度

### 【問2】調判定・調

うえの譜例の説明として正しい文章になるように、空欄を埋めなさい。

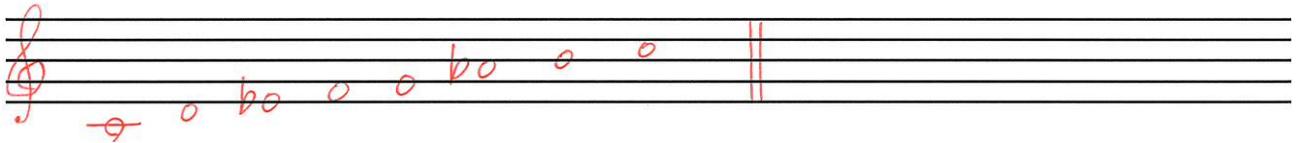
(例：平行調、ハ長調)

調号をみると原調は（**ト** 長調）であるとわかる。譜例2～5小節目は（**変ロ長** 調）に転調していて、それは原調の（**同主** 調）の平行調である。

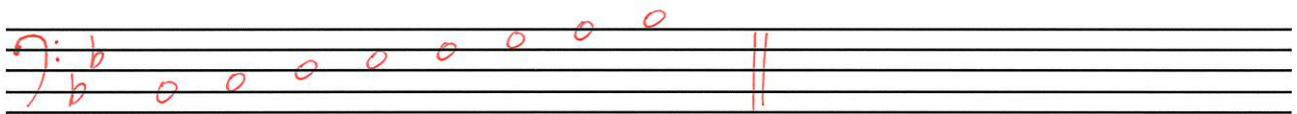
【問3】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

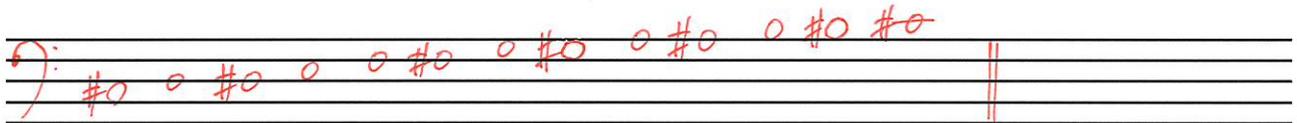
- ① C（ハ音）を主音とする和声短音階、高音部譜表、調号を用いずに



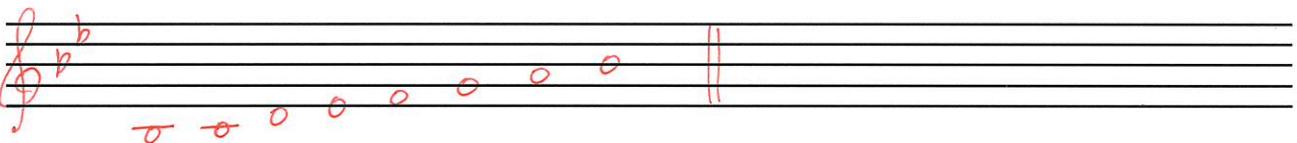
- ② 変ホ長調（Es-Dur）の属調の音階、低音部譜表、調号を用いて



- ③ Cis（嬰ハ音）からCisまで1オクターブの半音階、低音部譜表、臨時記号を用いて



- ④ A（イ音）を導音とする長音階、高音部譜表、調号を用いて



- ⑤ C（ハ音）を第7音とする属七の和音をもつ旋律短音階、高音部譜表、調号を用いて



【問5】和音

したの譜例はピアノ曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。

(例：長三和音 長七和音)

★七和音は「の」を入れること。

ア 属七の 和音      イ 短三 和音

The musical score consists of two systems of piano music. The first system is marked 'Allegro, ♩ = 126'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure has a forte (*f*) dynamic. Two chords are circled with dotted lines: the first is labeled 'ア' and the second is labeled 'イ'. The second system continues the piece, with a *sempre f* marking, a *marcato* marking, and a *meno f* marking.

【問6】拍子

うへの譜例の2段目2小節目は何分の何拍子でしょうか。数字を答えなさい。

4 分の 2 拍子

【問7】演奏用語

つぎの意味に合う演奏用語を、うへの譜例から探して譜例どおりに書き、さらに読み方をカタカナで書きなさい。なお、アクセント記号は当てはまりません。

	演奏用語	読み方
1つの和音をとくに強く	<i>sf</i>	スフォルツァント
つねに強く	<i>sempre f</i>	センプレ フォルテ
はっきりと、強調して	<i>marcato</i>	マルカト
あまり（今までより）強くなく	<i>meno f</i>	メノ フォルテ