

2級 楽典

【問1】音程

したの譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

(1) ①と③ (2) ②と④ (3) ④と⑤ (4) ⑥と⑦ (5) ⑧と⑨

[音程] (1) 度(2) 度(3) 度(4) 度(5) 度

[転回音程] (1) 度(2) 度(3) 度(4) 度(5) 度

【問2】調判定・調

うえの譜例の説明として正しい文章になるように、空欄を埋めなさい。

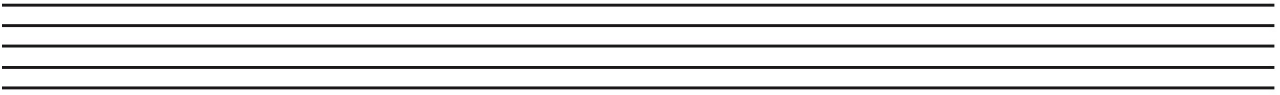
(例：平行調、ハ長調)

調号をみると原調は（　　長調）であるとわかる。譜例2～5小節目は（　　調）に
転調して、それは原調の（　　調）の平行調である。

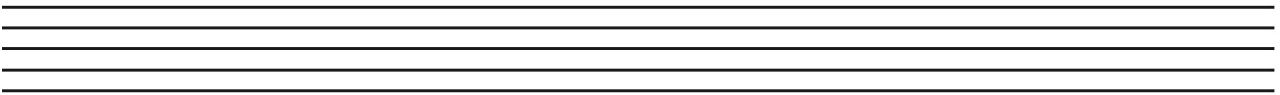
【問3】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

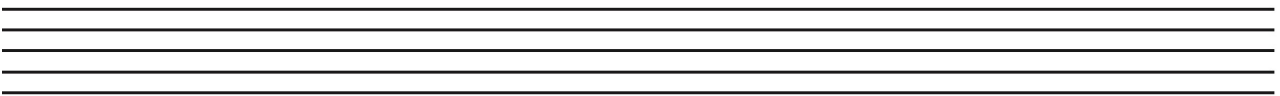
- ① C（ハ音）を主音とする和声短音階、高音部譜表、調号を用いずに

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

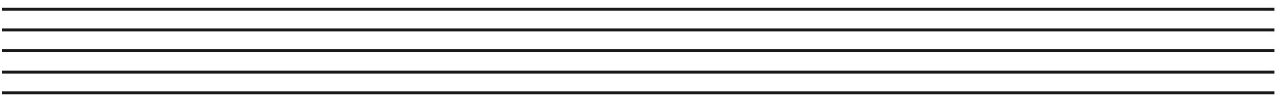
- ② 変ホ長調（Es-Dur）の属調の音階、低音部譜表、調号を用いて

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

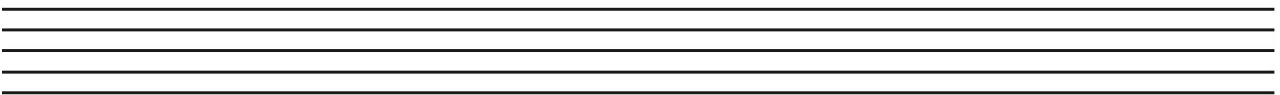
- ③ Cis（嬰ハ音）からCisまで1オクターブの半音階、低音部譜表、臨時記号を用いて

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

- ④ A（イ音）を導音とする長音階、高音部譜表、調号を用いて

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

- ⑤ C（ハ音）を第7音とする属七の和音をもつ旋律短音階、高音部譜表、調号を用いて

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

【問5】和音

したの譜例はピアノ曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。

(例：長三和音 長七の和音)

ア 和音 イ 和音

The musical score consists of two systems of piano music. The first system is marked 'Allegro, ♩ = 126'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first two measures are circled with dotted lines and labeled 'ア'. The next two measures are circled with dotted lines and labeled 'イ'. The second system continues the piece, with dynamic markings 'f', 'sempre f', and 'meno f', and an accent marking 'marcato'.

【問6】拍子

うえの譜例の2段目2小節目は何分の何拍子でしょうか。数字を答えなさい。

分の 拍子

【問7】演奏用語

つぎの意味に合う演奏用語を、うえの譜例から探して譜例どおりに書き、さらに読み方をカタカナで書きなさい。なお、アクセント記号は当てはまりません。

	演奏用語	読み方
1つの和音をとくに強く		
つねに強く		
はっきりと、強調して		
あまり（今までより）強くなく		

2級 楽典

【問1】音程

したの譜例で指定された2音間の音程および転回音程をかきなさい。

(1) ①と③ (2) ②と④ (3) ④と⑤ (4) ⑥と⑦ (5) ⑧と⑨

[音程] (1) 長2度 (2) 短2度 (3) 減5度 (4) 完全1度 (5) 減8度

[転回音程] (1) 短7度 (2) 長7度 (3) 増4度 (4) 完全8度 (5) 増1度

【問2】調判定・調

うえの譜例の説明として正しい文章になるように、空欄を埋めなさい。

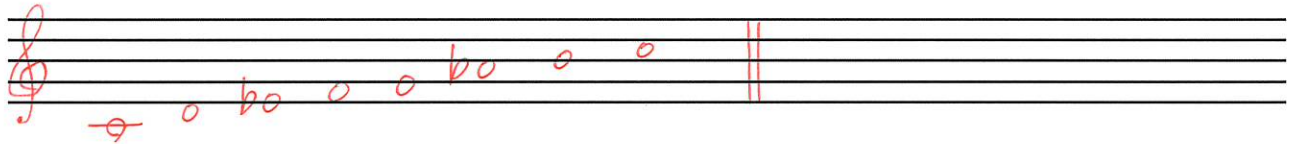
(例：平行調、ハ長調)

調号をみると原調は（**ト** 長調）であるとわかる。譜例2～5小節目は（**変ロ長** 調）に転調していて、それは原調の（**同主** 調）の平行調である。

【問3】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

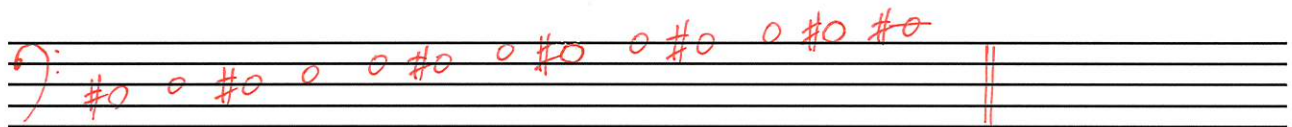
- ① C（ハ音）を主音とする和声短音階、高音部譜表、調号を用いずに



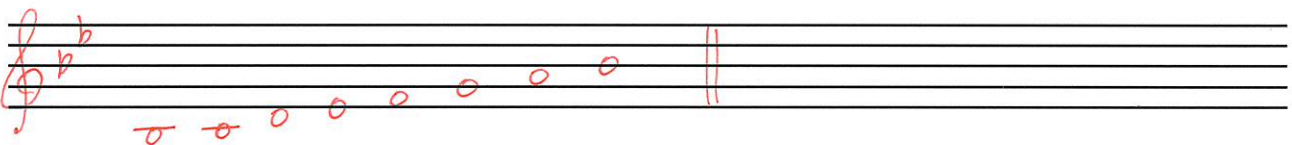
- ② 変ホ長調（Es-Dur）の属調の音階、低音部譜表、調号を用いて



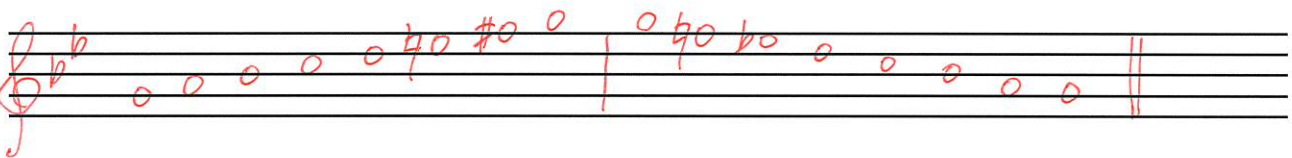
- ③ Cis（嬰ハ音）からCisまで1オクターブの半音階、低音部譜表、臨時記号を用いて



- ④ A（イ音）を導音とする長音階、高音部譜表、調号を用いて



- ⑤ C（ハ音）を第7音とする属七の和音をもつ旋律短音階、高音部譜表、調号を用いて



【問5】和音

したの譜例はピアノ曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。

(例：長三和音 長七和音)

★七和音は「の」を入れること。

ア 属七の 和音 イ 短三 和音

The musical score consists of two systems of piano notation. The first system is marked 'Allegro, ♩ = 126'. It features two circled chords: the first is labeled 'ア' and the second is labeled 'イ'. The second system includes dynamic markings: 'f' (forte), 'sempre f' (sempre forte), 'marcato' (marked), and 'meno f' (meno forte).

【問6】拍子

うへの譜例の2段目2小節目は何分の何拍子でしょうか。数字を答えなさい。

4 分の 2 拍子

【問7】演奏用語

つぎの意味に合う演奏用語を、うへの譜例から探して譜例どおりに書き、さらに読み方をカタカナで書きなさい。なお、アクセント記号は当てはまりません。

	演奏用語	読み方
1つの和音をとくに強く	<i>sf</i>	スフォルツァント
つねに強く	<i>sempre f</i>	センプレ フォルテ
はっきりと、強調して	<i>marcato</i>	マルカト
あまり（今までより）強くなく	<i>meno f</i>	メノ フォルテ