

2級 楽典

【問1】音程

したの譜例で、指定された2音間の音程および転回音程を書きなさい。(例：長3度)

Risoluto e pesante (♩=108)

(1) ①と② (2) ③と④ (3) ④と⑤ (4) ⑥と⑦ (5) ⑦と⑧

[音程] (1) 度(2) 度(3) 度(4) 度(5) 度

[転回音程] (1) 度(2) 度(3) 度(4) 度(5) 度

【問2】楽語

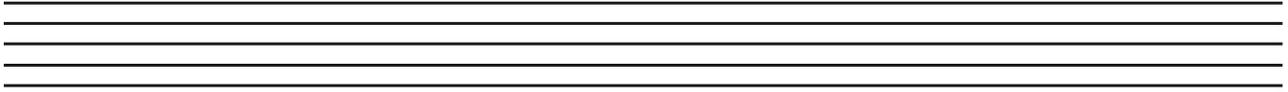
うえの譜例にかかっている指示にふさわしい意味を3つえらび、○でかこみなさい。なお、4つ以上の○をかくと減点になります。

決然と おだやかに 軽快に 重々しく はっきりと 行進曲風に

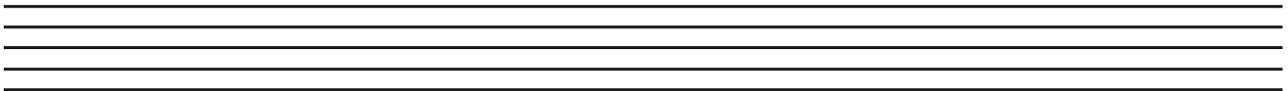
【問3】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

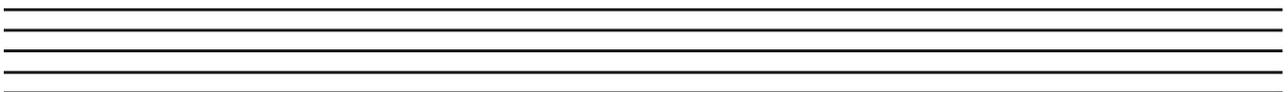
- ① F（へ音）を主音とする長音階、高音部譜表、調号を用いずに

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two outer lines and two inner lines.

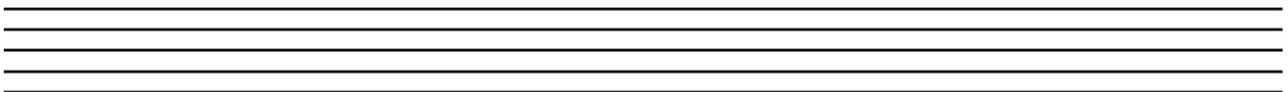
- ② 変口長調（B-Dur）の平行調の同主調の音階、低音部譜表、調号を用いて

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two outer lines and two inner lines.

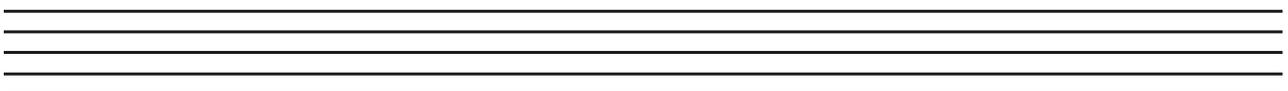
- ③ D（ニ音）からDまで1オクターブの全音音階、低音部譜表、臨時記号を用いて

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two outer lines and two inner lines.

- ④ Fis（嬰へ音）を主音とする旋律短音階、低音部譜表、調号を用いて

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two outer lines and two inner lines.

- ⑤ Ais（嬰イ音）の異名同音を主音とする長音階、高音部譜表、調号を用いずに

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two outer lines and two inner lines.

【問5】和音

したの譜例はシューマンの歌曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。（例：長三和音 長七の和音）

ア 和音 イ 和音

【問5】調判定

うえの譜例の ①3小節目のはじめ ②5小節目のはじめ ③7小節目のはじめ はそれぞれ何調ですか。（例：ハ長調 C-Dur）

① ② ③

【問6】移調

うえの譜例の主旋律（歌唱旋律）を長2度下に移調しなさい。なお、調号を用いて、強弱記号や小節線などすべて記すこと。

2級 楽典

【問1】音程

したの譜例で、指定された2音間の音程および転回音程を書きなさい。(例：長3度)

Risoluto e pesante (♩=108)

(1) ①と② (2) ③と④ (3) ④と⑤ (4) ⑥と⑦ (5) ⑦と⑧

[音程] (1) 減5度 (2) 完全5度 (3) 完全1度 (4) 完全8度 (5) 長2度

[転回音程] (1) 増4度 (2) 完全4度 (3) 完全8度 (4) 完全1度 (5) 短7度

【問2】楽語

うえの譜例にかかっている指示にふさわしい意味を3つえらび、○でかこみなさい。なお、4つ以上の○をかくと減点になります。

決然と

おだやかに

軽快に

重々しく

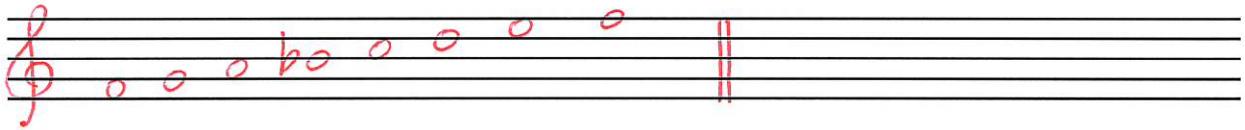
はっきりと

行進曲風に

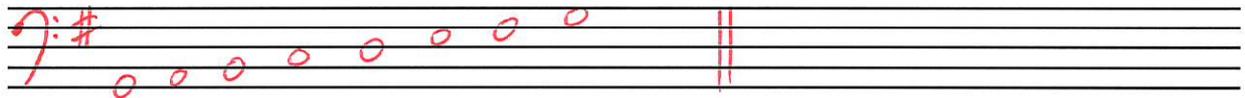
【問3】音階

つぎに指示された音階を全音符でかきなさい。なお、音部記号と複縦線を記入し、旋律短音階は上行形・下行形の両方をかくこと。

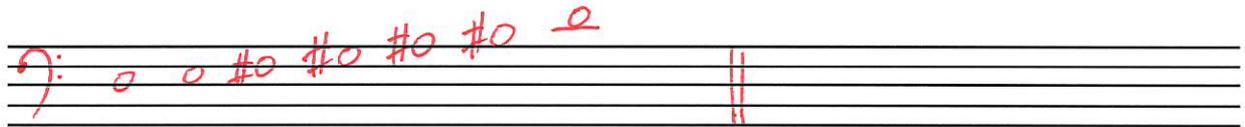
① F（へ音）を主音とする長音階、高音部譜表、調号を用いずに



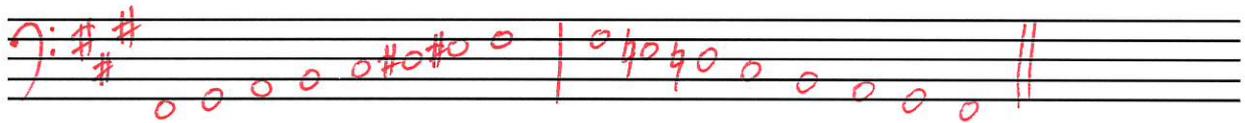
② 変口長調（B-Dur）の平行調の同主調の音階、低音部譜表、調号を用いて



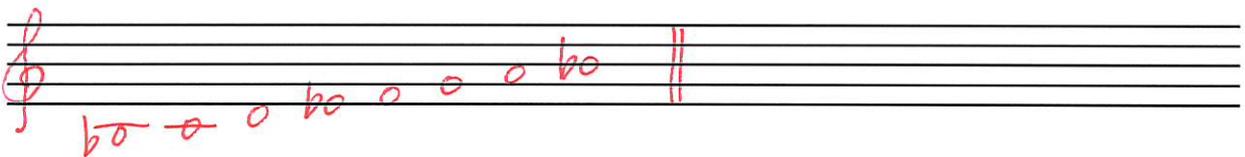
③ D（ニ音）からDまで1オクターブの全音音階、低音部譜表、臨時記号を用いて



④ Fis（嬰へ音）を主音とする旋律短音階、低音部譜表、調号を用いて



⑤ Ais（嬰イ音）の異名同音を主音とする長音階、高音部譜表、調号を用いずに



【問5】和音

したの譜例はシューマンの歌曲の抜粋である。点線で囲った和音の名称をそれぞれ答えなさい。(例：長三和音 長七の和音)

ア 減七の和音 イ 属七の和音

【問5】調判定

うえの譜例の ①3小節目のはじめ ②5小節目のはじめ ③7小節目のはじめ はそれぞれ何調ですか。(例：ハ長調 C-Dur)

- ① 二長調 ② ハ長調 ③ 変ロ長調
 D-Dur C-Dur B-Dur

【問6】移調

うえの譜例の主旋律（歌唱旋律）を長2度下に移調しなさい。なお、調号を用いて、強弱記号や小節線などすべて記すこと。