

【問1】音程

つぎの①から⑤の音程を書きなさい。音部記号に注意すること。(例：長3度)

① 度 ② 度 ③ 度 ④ 度 ⑤ 度

【問2】音階

ト短調の同主調は何調ですか。( )の中に書き、その調の音階の上行形を、つぎのト音譜表上に臨時記号を用いて全音符で書きなさい。(短調の場合は旋律短音階とする)

( ) 調

【問3】和音

① ( )の中に、三和音と名称の組み合わせが正しいものには○を、間違っているものには×を付け、正しい組み合わせになるように臨時記号を付けなさい。

( ) ( ) ( ) ( ) ( )

長三和音 減三和音 短三和音 短三和音 増三和音

② つぎの和音が、基本形、第一転回形、第二転回形、第三転回形のうち、どれであるかを書きなさい。

ア イ ウ エ オ

ア ( ) イ ( ) ウ ( )  
エ ( ) オ ( )

【問4】調判定

つぎの旋律は何調ですか。( )の中に書きなさい。

( ) 調)

The musical score is in 6/8 time. It begins with a dynamic marking of *più p* and an *allarg.* instruction. The melody consists of eighth and quarter notes. Section A (measures 1-4) is marked *più p* and *allarg.*. Section B (measures 5-8) is marked *a tempo e deciso* and *mf cresc.*. Section C (measures 9-10) is marked *f*. There is an accent (>) over the eighth note in measure 8 and an accent (^) over the quarter note in measure 9.

【問5】楽語

問4の譜例について答えなさい。

- ① AとCで、音量の大きい方を書きなさい。( )
- ② AとBで、速度の速い方を書きなさい。( )
- ③ BとCで、速度の速い方を書きなさい。( )
- ④ 2種類のアクセント記号が付いています。アクセント記号全般に通じる意味を書きなさい。

( )

楽典

【問1】音程

つぎの①から⑤の音程を書きなさい。音部記号に注意すること。(例：長3度)

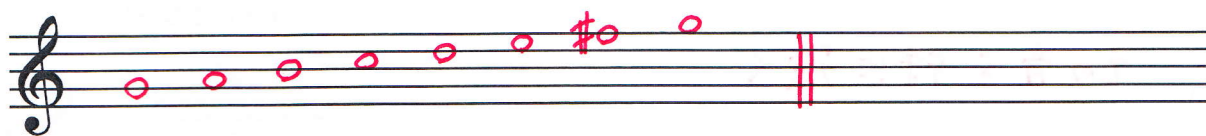


- ① 短2度 ② 完全5度 ③ 短6度 ④ 完全8度 ⑤ 短3度

【問2】音階

ト短調の同主調は何調ですか。( )の中に書き、その調の音階の上行形を、つぎのト音譜表上に臨時記号を用いて全音符で書きなさい。(短調の場合は旋律短音階とする)

( ト長調 )



【問3】和音

① ( )の中に、三和音と名称の組み合わせが正しいものには○を、間違っているものには×を付け、正しい組み合わせになるように臨時記号を付けなさい。



② つぎの和音が、基本形、第一転回形、第二転回形、第三転回形のうち、どれであるかを書きなさい。



- ア ( 基本形 ) イ ( 第一転回形 ) ウ ( 第三転回形 )  
エ ( 第二転回形 ) オ ( 第二転回形 )

楽典

【問4】 調判定

つぎの旋律は何調ですか。( ) の中に書きなさい。

( **ホ短** 調 )

【問5】 楽語

問4の譜例について答えなさい。

- ① AとCで、音量の大きい方を書きなさい。 ( **C** )
- ② AとBで、速度の速い方を書きなさい。 ( **A** )
- ③ BとCで、速度の速い方を書きなさい。 ( **C** )
- ④ 2種類のアクセント記号が付いています。アクセント記号全般に通じる意味を書きなさい。

( **その音を特に強く** )